

Orgue & chef de chœur : Vincent Tricarri

Vincent Tricarri est hautboïste de formation. À 18 ans, il se forme à la direction de chœur et au chant. Chef de Chœur au Conservatoire de Nancy, il y dirige la maîtrise. Il dirige également le Chœur de femmes de Lunéville depuis 20 ans et l'ensemble « Polychrome », ensemble vocal à géométrie variable. Outre ses activités scéniques, il est directeur du festival de musique de Frolois. Il entreprend de nombreux projets et collabore avec plusieurs structures. Son dernier projet en date est sa composition de l'œuvre musicale pour chœur d'enfants, « *Le racisme expliqué aux enfants* », œuvre labellisée par l'UNESCO et restituée en juin 2022 sur la scène de l'auditorium de l'UNESCO à Paris.



Violoncelle : Stéphanie Felly

Stéphanie Felly a débuté le violoncelle à l'âge de 5 ans au conservatoire de Metz où elle a obtenu à 14 ans la médaille d'or de violoncelle, Formation musicale et musique de chambre puis le prix de perfectionnement. Ensuite elle entre au conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss où elle obtient un premier prix de violoncelle à 18 ans. Elle est titulaire du Diplôme d'état et enseigne au conservatoire de Thionville et de Nancy. Elle joue très régulièrement dans différents orchestres de la région.

Programme :

L'ensemble « Insolito » interprète

• Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater

Entracte

• Giovanni Battista Vitali, Balletti, correnti, gighe, allemande e sarabande

Violon : Christine Durantel

Christine Durantel a débuté le violon avec Vincent Jaussaud au conservatoire de Caen. Elle a poursuivi ses études musicales auprès de Guy Comentale au conservatoire de Rueil-Malmaison, puis auprès de Jean-Jacques Kantorow au conservatoire de Rotterdam. Titulaire du DE, elle enseigne actuellement le violon et la musique d'ensemble au conservatoire d'Épinal. Elle se produit au sein d'ensemble de musique de chambre et de différents orchestres. Elle pratique également le violon baroque et est membre de l'ensemble « Tempora ».



Violon : Estelle Loviconi-Magar

Estelle Loviconi a obtenu une licence de concert au conservatoire de Metz dans la classe de A. Pons puis de Carole Bruere. Elle a poursuivi ses études au conservatoire de Boulogne Billancourt où elle a

obtenu ses diplômes dans la classe de J. Gesthem et de A. Galperine.

Professeur de violon au Conservatoire Régional du Grand Nancy, elle joue régulièrement dans des ensembles de musique de chambre et au sein d'orchestres régionaux.

Soprano : Bertha Sgard



Née au Mexique, Bertha Sgard a commencé le chant à l'âge de cinq ans. Elle débute sa carrière à l'âge de sept ans dans le groupe polyphonique familial Perez Urquieta. Après avoir remporté le premier prix dans un concours de chant national, Bertha Sgard a travaillé à la télévision et la radio en tant qu'animatrice dans des émissions musicales pour enfants. Elle a enregistré des disques de musique traditionnelle, classique et internationale. Elle a dirigé le chœur d'enfants El Sistema au Mexique. En 2008, elle remporte le prix de la Jeunesse.

Bertha Sgard est venue en France pour perfectionner sa technique au conservatoire de Nancy dans la classe de monsieur Volodos. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. En 2017, elle emporte le prix du public au Zénith de Nancy. Elle se produit au sein de nombreux ensembles : Fuoco di Gioia, La chapelle de Bonsecours, etc. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Metz, tout en poursuivant sa carrière de soliste.

Mezzo-soprano : Aline Martin

Aline Martin est membre de l'Opéra Studio « Les Jeunes Voix du Rhin » en 2005 puis soliste du CNIPAL en 2006-07, elle est depuis régulièrement engagée par les plus grandes maisons d'opéra françaises. Elle a déjà incarné Sélizette (*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas), la 2^e Dame (*Die Zauberflöte*) et Lapak (*La Petite Renarde rusée*) à l'Opéra National du Rhin, la 2^e Dame et la partie de mezzo solo de la 3^e symphonie de Mahler à l'Opéra national de Paris, la Mère (*Les Contes d'Hoffmann*) aux théâtres de Piacenza, Modena et Reggio Emilia (Italie) ainsi qu'à l'Opéra de Saint-Etienne, la Reine Clémentine (*Barbe-Bleue* d'Offenbach) à l'Opéra national de Lyon, Brigitta (*Die Tote Stadt*) et la Maman, la Tasse Chinoise et la Libellule (*L'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra de Limoges, Stéphano (*Roméo et Juliette*) et Giovanna (*Rigoletto*) à l'Opéra de Marseille, Giovanna encore, à l'Opéra national de Lorraine et au Grand Théâtre du Luxembourg, Gertrude (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Saint-Etienne, Pastuchyna (*Jenufa*) à l'Opéra de Rouen, ou encore Annina (*La Traviata*) à l'Opéra Grand Avignon.



Elle s'est produite en concert aux côtés de l'Orchestre national de Lorraine (*Requiem et Grande Messe* de Mozart, *Requiem* de Gouvy, *Elias* de Mendelssohn), de l'Orchestre régional Avignon Provence (*Stabat Mater* de Pergolesi), de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (*Requiem* de Mozart), de l'Orchestre Padeloup (*La Vie Parisienne* d'Offenbach), d'Accentus et Insula Orchestra (*Litanies de venerabili altaris sacramento* et *Thamos, Roi d'Egypte* de Mozart), ou encore de l'Orchestre Divertimento à la Philharmonie de Paris (airs d'Opéras français). Avec l'Orchestre national de Lorraine, elle a enregistré *Le Petit Elfe* chez Timpani, récompensé du Diapason d'Or en mars 2014.

Dimanche 15 | 10 | 2023

15 H 30 CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE
EN PARTENARIAT AVEC FAMILY CONCEPT
ORGANISÉ PAR

LA **BARQUE** SILENCIEUSE



L'ENSEMBLE INSOLITO FAIT
VIBRER « LES SOUFFLANTES »

Avenue du Prieuré F-54810 Longlaville

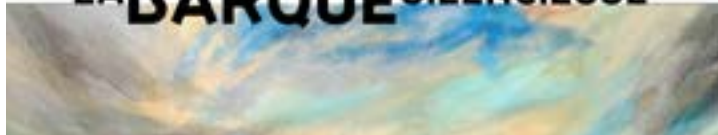
- **Giovanni Battista Pergolesi**
Stabat Mater
- **Giovanni Battista Vitali**
Balletti, correnti, gighe, allemande,
e sarabande



Billetterie en ligne
Tarifs 20 Euros



LA **BARQUE** SILENCIEUSE



contact@labarquesilencieuse.com
<https://labarquesilencieuse.com>
+33 (0)3 82 24 88 66
12, rue Saint-Louis.
F-54400 Longwy